

P R E S S E

DU 17 FÉVRIER AU 26 MAI 2024

MANHATTAN DARKROOM

MUSÉE DE LA



PHOTOGRAPHIE

CHARLES NÈGRE

EXPOSITION HENRI DAUMAN PHOTOGRAPHIES

Musée de la Photographie Charles Nègre - 1, Place Pierre Gautier – 06300 Nice

MANHATTAN/DARKROOM
HENRI DAUMAN



Rétrospective

"The Manhattan Darkroom : Henri Dauman
photographies"

17 février - 26 mai 2024

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE
VILLE DE NICE – France

www.manhattan-darkroom.com
www.museephotographie.nice.fr

Du 17 février au 26 mai 2024, le Musée de la Photographie Charles Nègre de Nice présente "The Manhattan Darkroom", la rétrospective du travail inédit du photographe français Henri Dauman créée en 2014 au Palais d'Iéna à Paris et au Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône.

Cette rétrospective niçoise marque la dernière collaboration avec le photographe, décédé le 13 septembre 2023 à New York. Près de 170 photographies emmènent le public dans un voyage à travers l'histoire récente des États-Unis.

Des premières expositions d'Andy Warhol à l'émergence du Minimal Art, nous assistons à la mise en place d'une scène artistique dynamique et conquérante. Les arts sont florissants quand l'avant-garde a pour noms Merce Cunningham, Philip Glass ou Walter Carlos.

New York est le creuset de toutes les transformations. John Lindsay mais surtout John Fitzgerald Kennedy expérimentent de nouvelles formes de marketing politique. La communication change et Henri Dauman s'en fait l'écho.

Tout s'accélère dans les années 1960, les femmes, les afro-américains et les minorités manifestent. Dans Life, mais surtout dans le New York Times, Henri Dauman, avec ses photographies relate fidèlement et avec originalité cette mutation. The Manhattan Darkroom est plus qu'une simple exposition photographique, elle est un mémorial de l'Amérique moderne.

Retrospective

"The Manhattan Darkroom : Henri Dauman
photographs"

17 February – 26 May 2024

CHARLES NÈGRE PHOTOGRAPHY MUSEUM
VILLE DE NICE – France

www.manhattan-darkroom.com
www.museephotographie.nice.fr

From February 17 to May 26, 2024, the Charles Nègre Photography Museum in Nice will present "The Manhattan Darkroom," a retrospective of the unpublished work of French photographer Henri Dauman. This exhibition was originally created in 2014 at the Palais d'Iéna in Paris and at the Nicéphore Niépce Museum in Chalon-sur-Saône.

This retrospective in Nice marks the last collaboration with the photographer, who passed away on September 13, 2023, in New York. Nearly 170 photographs take the public on a journey through the recent history of the United States.

From Andy Warhol's first exhibitions to the beginnings of Minimal Art, the exhibition illustrates the advent of a dynamic and thriving artistic scene. New York is a crucible for these transformations, with its flourishing avant-garde embodied by Merce Cunningham, Philip Glass or Walter Carlos.

John V. Lindsay and John Fitzgerald Kennedy experiment with new forms of political marketing; communication changes and Henri Dauman's work echoes these changes.

In the increasingly fast-paced 1960s, women, African-Americans and other minorities take to the street to claim their rights. In Life or the New York Times, Henri Dauman's photographs document these evolutions, with his faithful and original style. More than a photography exhibition, "The Manhattan Darkroom" is a testimony to modern America.

HENRI DAUMAN

Henri Dauman est né 1933 au cœur de Montmartre à Paris.

Les premières années de sa vie sont marquées par la déportation de son père à Auschwitz et le décès prématuré par empoisonnement de sa mère en 1946. Devenu orphelin, Henri Dauman émigre aux États-Unis en 1950. Il part, seul avec son appareil, retrouver un oncle établi à New York. C'est là qu'il commence sa carrière de photographe. Tout d'abord correspondant pour la presse française et internationale (France-Amérique, Epoca ou Paris Match), il rejoint assez rapidement les magazines américains alors prospères.

Il conserve néanmoins un statut d'indépendant, ce qui l'autorise à travailler pour le supplément culturel du New York Times.

Henri Dauman ne manque pas de qualités. On apprécie son bilinguisme, sa disposition et on lui trouve un style propre. Cadres subtils et efficaces, relations proches avec le sujet, sens de la narration sont appréciés des rédacteurs en chef qui vont bientôt lui confier couvertures et reportages couleur.

Henri Dauman was born in 1933 in the heart of Montmartre in Paris.

The early years of his life are marked by the deportation of his father to Auschwitz and the premature death of his mother by poisoning in 1946. Orphaned, Henri Dauman emigrated to the United States in 1950. Joining his uncle in New York, he settled there with his camera to start his career as a photographer. Beginning as a correspondent for French and international media (France-Amérique, Epoca or Paris Match), he joined a flourishing roster of American news magazines, keeping a freelance status which also allowed him to work for the New York Times's culture supplement.

Henri Dauman's qualities - bilingual, enthusiastic, and with a personal style - were widely appreciated. Magazine editors who praised his subtle and efficient sense of composition, his close relationships with his subjects and his sense of narration entrusted him with many covers and colour series.



Henri Dauman en 2018

L'EXPOSITION

L'Amérique est une fascination, mieux même, une sidération. Les premières images attestent de l'étonnement du jeune homme devant la puissance et l'élégance architecturale de la ville. Plus tard encore avec les photographies "New York, Looking up" (1960) – qui entre dans la collection permanente du MoMA – et "Roof top living in New York" (1963), Henri Dauman ne cessera de peindre, fasciné, la seule ville qui compte : New York.

Dans Greenwich Village, où il s'est installé, il saisit l'esprit désinvolte et décomplexé. Dans le Bronx, c'est un tout autre monde qu'il dépeint. « The Savage Nomads Gang » (1977) expose sans détours une jeunesse en rupture, inventant ses propres codes.

THE EXHIBITION

Dauman was fascinated by America - astonished, even. The first photos betray the young man's amazement at the city's power and architectural elegance. Later on, with the photographs "New York, Looking up" (1960) – which becomes part of the permanent collection at MoMA – and "Roof top living in New York" (1963), Henri Dauman never ceased to picture the only city that mattered to him : New York.

Settling in the Upper West Side, he captured the neighbourhood's casual and uninhibited spirit in his photographs. In the Bronx, he depicted a completely different world, with « The Savage Nomads Gang » (1977), picturing rebellious youth inventing their own codes.



New York Looking Up – The Rockefeller Center / 1960



La presse apprécie particulièrement ses portraits. Muni d'appareils chargés en couleur et en noir et blanc, il joue des deux supports pour évoquer avec justesse, ce qu'il pense être la nature véritable du personnage. Il se plaît à dresser des biographies et à cerner la figure de son sujet. Toujours au plus près, il espère gratifier le lecteur d'une image qui ne soit pas qu'une simple illustration.

Ses portraits féminins (Jane Fonda, Brigitte Bardot, Jean Seberg, Marilyn Monroe) sont emprunts d'une tendresse toute particulière. On se sent seuls avec elles. Ce sentiment de proximité, on le retrouve parfois chez des personnages masculins pour lesquels on ne s'y attendrait guère (Jean-Luc Godard, Eugene Ionesco, Elvis Presley ou Alain Delon).

Dauman's portraits were particularly appreciated by the media. He used both colour and black and white cameras to evoke his subject's true nature, getting as close as he could to people's identities and creating biographic portraits. He constantly strove for images that were more than mere illustrations.

His portraits of women (Jane Fonda, Brigitte Bardot, Jean Seberg, Marilyn Monroe) are filled with a particular tenderness : the viewer is alone with them. This feeling of closeness also transpires, rather unexpectedly, from his photos of male figures such as Jean-Luc Godard, Eugene Ionesco, Elvis Presley or Alain Delon.



Yves Saint Laurent sur la 7^{ème} Avenue /1958

La priorité avec Henri Dauman, c'est de raconter des histoires. L'homme avoue sa dette au cinéma et à sa grammaire. Séquences, short cuts, plans rapprochés, fondus au noir, jeux de lumière, tout l'arsenal du cinéma est convoqué pour que l'image, la légende et les textes ne fasse plus qu'un.

À l'efficacité du cinéma américain répond la justesse de la mise en page du magazine. Ce style n'est pas qu'un hommage, il répond à la concurrence grandissante des médias émergents.

L'âge d'or des magazines s'achève. Ce tournant, moment crucial dans l'histoire de la communication, Henri Dauman le préfigure dans son portrait prémonitoire de Marshall Mac Luhan (1974).

Henri Dauman's priority was to tell stories. He often resorted to cinematic techniques -sequences, short cuts, close-ups, fade to black, play with light - so that the image, the caption and the text all became one.

This crucial moment in the history of communication is foretold in Dauman's premonitory portrait of Marshall Mac Luhan (1974).

The layout of the magazines often echoed the efficiency of American films. This particular style is more than a homage: it is a response to the growing competition of emerging media.



Living with Pop Art - Ethel Scull & Andy Warhol / 1965

MANHATTAN/DARKROOM
HENRI DAUMAN

Ruse de l'histoire, c'est au moment où ses reportages sont les plus aboutis (funérailles de John Fitzgerald Kennedy, 1963) que l'emprise de la télévision est totale.

L'œuvre photographique d'Henri Dauman apporte un nouveau regard sur l'Amérique. A un moment clé, celui du renouvellement des générations, quand les États- Unis renouvellent leurs idées, leurs formes et leurs modèles se rejoignent, elle offre le visage contrasté du doute, de la lutte et de l'espoir. Cette vision est celle d'un homme qui, grâce à son parcours atypique et à la justesse de son regard, sera en première loge pour nous raconter cette histoire et nous livrer des images inédites.

Ironically, Dauman's work reached its acme (JFK's funeral in 1963) precisely when television became all-encompassing, bringing the golden age of magazines to its end.

Henri Dauman's photographic work sheds a new light on America. Shot at a key moment of transition between generations, as the United States were renewing their ideas, their form and their models, Dauman's work offers contrasted representations of doubt, empowerment and hope. This is the vision of a man whose original path and true eye put him in a privileged position to tell the story of modern America.



*Funérailles de John Kennedy. Jacqueline, Robert et Edward Kennedy
25 novembre 1963*

Crédits



Titre original

THE MANHATTAN DARKROOM ©

Henri Dauman, photographies

Web site : www.manhattan-darkroom.com

Coproduction d'origine

Muse pour la valorisation et la préservation culturelle

Musée de la photographie Musée Nicéphore Niépce

Commissariat d'origine : Audrey Hoareau, François Cheval

Délégué général d'exposition : Vincent Montana

Création : Palais d'Iéna, Paris – Paris Photo

Novembre/Décembre 2014

Edition originale

The Manhattan Darkroom - Henri Dauman Photographies

ISBN : 978-2-9568955-0-3

Tirages photographiques

Laboratoire Musée de la photographie

Musée Nicéphore Niépce (2014)

Sylvain Charles sous la supervision d'Henri Dauman

Contre collages: OOBLIK

Encadrements : Le temps apprivoisé

Inventaire des œuvres

Veillez créditer : © Muse association

Photographies © Henri Dauman Photo Archive

Vidéos :

Bande annonce NICE

Veillez créditer : © Muse association

Bande annonce film « Henri Dauman Looking Up »

Veillez créditer : © House of Film

Films thématiques

Veillez créditer : © Muse association

DIFFUSION / ITINÉRANCES

MUSE

préservation & valorisation culturelle

MUSE pour la Valorisation et la Préservation Culturelle

34, rue de Turenne 75003 Paris - France

W75 1222 470

SIRET : 799 422 969 00011 SIREN : 799 422 969

APE / NAF : 9499Z



Contacts

MUSÉE DE LA



PHOTOGRAPHIE

CHARLES NÈGRE



VILLE DE NICE

Musée de la Photographie

Charles Nègre

www.museephoto.nice.fr

1, Place Pierre Gautier – 06300 Nice

Tél. : +33 (0)4 97 13 42 20

E-mail : musee.photo@ville-nice.fr

CONTACTS PRESSE

Camille Saad / 06 24 67 89 52

camille.saad@nicedazur.org

Gaëlle Missonier / 06 45 29 70 84

gaelle.missonier@nicedazur.org

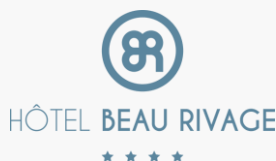
HORAIRES

Ouvert tous les jours sauf le lundi

(dimanche de Pâques 31 mars 2024 et le

1er mai 2024) de 10h à 18h

Avec les soutien des mécènes



HÔTEL BEAU RIVAGE

★★★★

gustofamily



CHAMPAGNE

Cheurlin Noëllet

Photographies : © Henri Dauman / Henri Dauman Photo Archive - Tous droits réservés - Manhattan Darkroom - © Muse asso / MV

Toutes représentations ou reproductions intégrales ou partielles faites sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou de ses ayants cause est illicite. Tous les droits d'auteur sur la photographie, l'image, la reproduction et l'exposition publique sont réservés. Aucun autre droit n'est accordé, y compris le droit de reproduire ou de préparer des œuvres dérivées à partir de la photographie par toutes autres méthodes ou procédés antérieurs, actuels ou futurs connu à d'autres fins que celles spécifiées ici.